







## La Xirgú y Borrás

El 19 de septiembre quedó disuelta la radio social Xirgú-Borrás. Como detalle curioso diremos que según los cálculos de personas que tienen nociones de saberlo, durante su unión han ganado Borrás y la Xirgú cerca de 40.000 pesos cada uno como empresarios, aparte de 48.000 pesetas que los corresponden también a cada cual como empresarios.

Y sus así no se agotan! Margarita Xirgú con su compañía debutó en Logroño el 2 de septiembre, y Enrique Borrás se presentó en Logroño el 10 de septiembre en el teatro del Centro de Madrid.

## "El caballero de la Rosa"

Especialmente preparado para Buenos Aires—la cosa es causar una impresión peregrina—y con la colaboración de los amigos de los dos actores, se presentó anoche en el Coliseo "El caballero de la Rosa", de Ricardo Biraux.

Había un recuerdo difícil de olvidar de la primera y aún de la segunda versión de esta bella "comedia lírica" del admirable maestro que nos trae el teatro de pocos días, cuando se representó en el Coliseo.

El conjunto aparece figura de primera magnitud, y luego la obra, que no solo requiere grandes voces sino actores que representen la comedia—divertimiento en los intérpretes son el caso—resultó notablemente presentada.

Ninguna de estas cosas pudo tener la versión de anoche, si no exceptuó la presencia de dos de sus creadores, Gita de Dalla Riza y el bajo Cirio, y se ve todo la ejecución fiel por la parte, si se tan deficiente el trabajo de la actriz y de su director. Indistintamente "El caballero de la Rosa" es la obra más importante que haya estrenado hasta ahora el maestro Vicente Borrás, a menos que los dos cuadros de Lohar y Tall ha salido la obra de Strauss es una ópera, y sus asesores artísticos han creído que el conjunto podía ser una ópera.

que era indicado un director del género para "El caballero de la Rosa". Este criterio dio por resultado que se trabajó de la belleza y bella artística superior de la obra de Strauss no apareciera en su exterior vulgar; la comedia era confusa, sin método, y los tiempos de vals se vulgarizaban hasta resultar música de cinematógrafo, y perdían su mérito los trozos más inspirados.

Era evidente, por otra parte, que la empresa había caído esta representación, para lograr un efecto de sorpresa al de otras óperas, pero, aunque hubiera sido mayor el número de ensayos no el conjunto podía ser digno de Strauss no se hubiera podido ir más adelante de lo que se fué.

Queremos decir que el conjunto era desequilibrado, insuficiente, y al ser buenos los intérpretes nombrados, en un plano muy inferior estaba la Princesa, a cargo de Sarah Gilda—papel aquí representado por Rosa Raza y Carmen Meloni—y la Sita. Tita Vitelli, que interpretaba a Amelia Galt Curci, y así el resto.

Como nivel artístico el espectáculo no sobrepasa, por lo que se refiere a la versión orquestal y a la interpretación, a las más importantes de la temporada, "Parfilar", "Barbaro", "Salomé", para no citar más.

Gilda Dalla Riza, en el "travesti" de Quin-Quin, estuvo muy simpática; Sarah Galt, no estuvo tan buena, pero al traducir la emoción de la juventud, el amor perdido y la nobleza de la Princesa-Priscilla, y malogró su parte, haciendo perder un efecto al bellísimo tintero del último acto. Tita Vitelli mostró la belleza de su voz, tan bella timbrada y franca, que resultó la mejor en el dúo con la Dalla Riza en el tercer acto; el bajo Cirio fué, aunque con esasas voz, un bajo Ocho, bien en carácter; el tenor de la Princesa del segundo acto, resultó muy del acuerdo del público, y al final, bien en carácter; y la Fornaroli se condujo aceptablemente en el "espigolito", que tiene un carácter de comedia inferior en el papel de Zephira, del cual la Fornaroli hace una graciosa comedia y ella y la orquesta seccionaron por completo el efecto del gran vals del segundo acto, que otras veces

tuvo la virtud de electrizar al público; el noble Fantin, Rys-Galla y otros personajes fueron muy mediodiamente interpretados.

El público que llenaba el teatro aplaudió algunas partes de los que sacaron mejor de la bella obra de Strauss.

Esta tarde se dará "Norma" y por la noche, en valeda de beneficio, "Fosca".

Mañana por la noche se dará nuevamente "Lohengrin".

(Otro cadáver!)

EL SEPULTURERO IDEAL

El arcaico Politeama ha encontrado un digno ocupante en Casan. Es el trío cómico, dentro del aspecto de la gestión de la entrada de un cementerio, el obituario cómico desmpeña admirablemente sus funciones cómicas.

Con el teatro lleno de un público optimista estrenaron anoche en el Politeama los señores Perilla, Pochi y De Bassi "La golondrina", sainete en tres actos.

Poca novedad se advierte en la obra. Más allá, dirían que algunos de los diálogos del género, han influido en el ánimo de los autores. No es raro ello un cargo. Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

No hay nada de inusual en esta obra ligera, y además de ser evitados todos los escollos posibles en la pintura de personas y ambientes, los autores prueban su talento en el diálogo vivo, lleno de "espíritu", y de ideas sin pretensiones. Qué, más allá, dirían que algunos de los diálogos del género, han influido en el ánimo de los autores. No es raro ello un cargo. Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

Los señores Perilla, Pochi y De Bassi, en sus papeles, vaciados en diálogos sencillos, otros en papeles de contacto. Pero al las situaciones no interesaron en todo momento, los chistes del género fueron celebrados. Campos en los tres actos una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado.

acompañan al libro, suscitando agradables comentarios musicales de Antonio de Bassi.

nueva pesa en un acto, original de Carlos Schaffer Gallo, titulada "Canciones populares". Toman parte en la nueva producción, los actores: Ferrer, Pomar, Sánchez y Rozas y los señores Vitienes, Pomar, Camilla, Meloni, Ferrer, Fortis Campos, Gallego y Pagli.

El beneficio de esta noche

ESTRENO DE "LA CHICA DEL GORRO VERDE"

Esta noche con el estreno de la comedia en tres actos, "La chica del gorro verde", celebra su función de beneficio en el Apolo, la excelente actriz Argentina Paganó, en el rol de la figura de las más altamente distinguidas de nuestro teatro.

La Paganó y está de más decirlo está estrechamente ligada desde hace mucho tiempo, a las grandes éxitos de nuestra escena. Por eso, por un cariño que el público tiene, le agradamos una brillante función.

De la comedia, que es de los mismos autores de "Mi prima está loca", Francisco Cortáez y Tormes, finalmente, tenemos los mejores informes. La acompañan en el cartel una pelotilla que firma el primero.

"La tragedia de la viña"

SAINETE ESTRENADO CON EXITO ANOCHÉ EN LA COMEDIA

La vida, no se imaginó para, como el lector podrá suponer, sino nombre de un francés que llama La vida, y se hace pasar por padre de una chica llamada Rosario que está casada con un hombre de mucho dinero y poca vergüenza, recibiendo por consiguiente, una vida de malos ratos. Pero una vez casada, para hacer entrar en vereda al esposo desahogado, de esta comedia del teatro resuscitado, como que han sabido aprovechar los autores burlando una serie de escenas de mucha comedia y gracia efímera.

El sainete cala llega a ser una adaptación, pero como las situaciones están bien trazadas y hay chistes a granel, el público rio durante todo el transcurso de la obra.

La interpretación, coreográfica en todo momento. La actriz Argentina Paganó, que hasta ahora ha debutado en el teatro de la calle Carlos Pellegrini, fué saludada con una salva de aplausos, al salir a escena. Se señaló mucho la actriz Argentina, que cada día está "sabiendo un escalón", en lo que se refiere a gracia natural y dominio de las tablas. De ellos, Pope Sánchez, estuvo muy gracioso, Sanjaun y Liger, hechos los actores de siempre.

Los demás, bien. La representación, cuidada como de costumbre, en esa casa, es cosa sabida—presentan las obras con dignidad artística. De muchos actos el tango de las banderillas del primer cuadro. En el tercer acto el público. Sanjaun, Liger, Martín y otros, que hicieron con ellos tocaban.

En resumen, el sainete de Enrique García Alvarez y Fernando Liger, ha sido un éxito grandioso de hilaridad y es "una farsa" que permanecerá en el cartel, por mucho tiempo.

Hay un repite en segunda sesión.

La Moller estrena

Raquel Moller, que en el Empire ha sido victoriosamente con el calor y el éxito, anoche no hizo probar una nueva sala... de la casa Llo.

—Estos días está en la Diva! —No sé, pero la que está en mala... de grandes en la Sarah Carr (Martines).

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

—¿Qué...? ¿Qué casaba? —No!... y "kolas" como dice la Madonna Weinberger.

# "EL MISMO ASUMIRAS" de los éxitos!!

## RAQUEL MOLLER

## Empire Theatre Corrientes y Maipú

ra Moller se pasa el día montado en su peluca, y ya ha dado varios pasos a los de la Comedia, entrando al galope en los camerinos de las damas.

Anoche apareció la cabeza del equino por las cortinas que ocultan el cuarto de las coristas, y una de ellas exclamó: —¡Válgame Dios, ya ha contraído a Orla!...

—¡Pero qué!—replicó la más corista—¡¿es un caballo!...

—¡Muchísimo!... y pienas hacedse monja, si no hay reciprocidad. —A su edad, no hay derecho! —¿Es la mía opinión? —¡Y la diablucosa!

—¡Ya escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo a Marianne en Suiza! —¿Quién, Daniel? —Sí, ¡támico caro de Vidal. En un gran Spitta a Petit Caponi. —Y qué dice la pautación. Vá! —Que si trova la "estela peripato" y tiene despertado. En la última del verso que tiene mérito, aunque no lo contrario Bira-Pilla. —¡Porque se odia la Fornaroli! —¡Escribiendo













